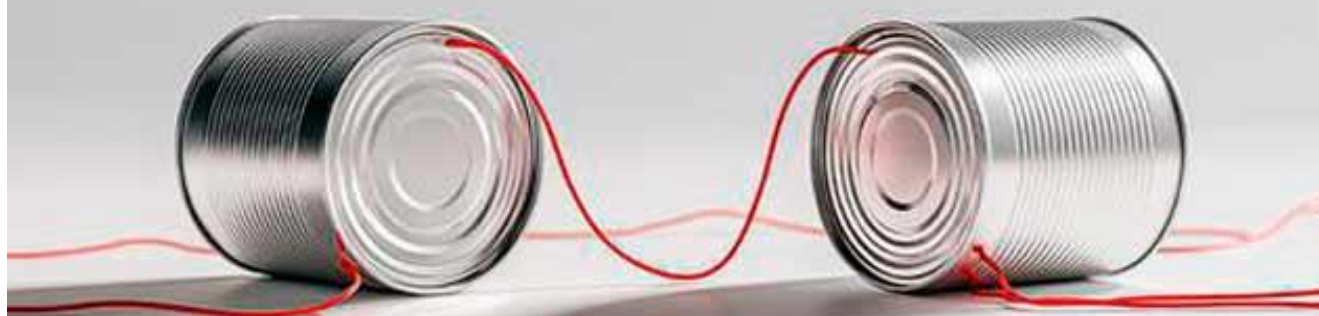


VOCES Y VIDAS

IGNACIO PÍO GALDOS



DEB

Briefing Literario

Voces y Vidas, de Ignacio Pío Galdos Murga

Aproximación general

Voces y Vidas es una antología de 29 relatos con un denominador común: las vivencias de personajes muy diversos ante retos a los que se ven enfrentados.

La obra aborda temas eternos como el miedo, la vejez, el idealismo, la nostalgia, la curiosidad, las relaciones de poder entre las personas, la fatalidad o la esperanza, ofreciendo por eso un alto grado de identificación al lector, a la vez que sugiere nuevas miradas sobre cuestiones que muchas veces se dan por establecidas.

El estilo de *Voces y Vidas* es claro, económico y, en ocasiones, con cierto tono humorístico y evocador. Propiciando por ello una obra ágil, pero de calado, ciertamente estimulante, muy apropiada para lectores con afición por explorar nuevos significados y dimensiones de la realidad.

Las influencias en *Voces y Vidas* son variadas, provenientes de autores que han cultivado el género, aunque sea ocasionalmente: desde clásicos como Baroja, Poe, Maupassant, Tolstoi, Chesterton o Dickens, hasta contemporáneos como Dahl, Marías, Munro, Rosa, Carver o Muñoz Molina. Además, por supuesto, de Richmal Crompton, la autora de *Guillermo Brown*, para los toques de humor y sátira...

Voces y Vidas se inspira en estos autores, entre otros, y si debo elegir obras contemporáneas con mayor similitud, me decanto por Tiza Roja, de Isaac Rosa, o la antología de cuentos de diferentes épocas de Javier Marías, *Mala índole*.

El manuscrito incluye 56.000 palabras y está listo para su publicación.

Sinopsis

El hilo conductor de *Voces y Vidas* lo constituye el modo en que sus personajes afrontan retos en su existencia, y sus reflexiones al respecto:

- **A la espera** muestra al protagonista en su última oportunidad de encontrar amor y compañía, también víctima de sus angustias y miedos.
- **Estocolmo** es la triste historia de una mujer que declara en comisaría, con heridas más profundas de las que pueden percibirse a simple vista.

- **Hoy acaba la guerra** nos lleva a 1944, a bordo de los pensamientos de Patrick, un soldado norteamericano en las horas previas al desembarco de Normandía.
- **Me muero**, o la crónica de la claudicación final ante lo inevitable, tras una cruel enfermedad.
-
- **Libre para decidir**, o la visión de una famosa partida de la final del campeonato mundial de ajedrez, desde la perspectiva de uno de los peones del tablero.
- **En Praga** describe una introspectiva mirada hacia el pasado para entender sentimientos que aún perduran, y duelen.
- **Autoridad temporal** habla de alteraciones circunstanciales y paradójicas en relaciones de poder por definición desiguales. ¿Por qué un frutero da órdenes a un jefe mafioso, o un mago a un presidente de gobierno...?
- **El cielo no es lo que era**, crónica de los apuros de un atribulado Dios ante la reclamación de un no nacido, disconforme con el tiempo asignado para nacer.
- **El muro** nos invita a acompañar a un corredor de maratón en el muro, el punto crítico de la carrera. ¿Cómo se afronta? ¿En qué se piensa? ¿Cómo se sufre...?
- **La Cofradía de las 50**, donde un imaginativo alcalde de un pueblo perdido de España imagina un peculiar torneo que situará al pueblo en la cima del asombro del mundo.
- **Blues de Chicago** homenajea a Chess Records, uno de los estudios clave en la música popular del siglo XX, de la mano un testigo muy especial.
- **Un chico llamado Susana**, un relato dentro de otro relato, el caso de un parricidio conocido por un veterano abogado. Donde algo no encaja...salvo que se disponga de la clave para entender la historia.
- **Debate electoral** ejemplifica una utopía no tan difícil, pero por desgracia imposible. Dos políticos debaten una semana antes de las elecciones. ¿Para qué?
- **El alumno**, quien se muestra desde el primer día atemorizadamente singular. ¿Quién es, realmente? ¿Qué hay tras sus gélidos ojos azules...?
- **En la consulta del psiquiatra** muestra la representación de algunos icónicos pacientes en la sala de espera de un curioso doctor.
- **Para que no te olvide** narra los desvelos de un abuelo por mantener viva su presencia en su nieto, al que le separan siete mil kilómetros de distancia.
- **Lucha a muerte** simboliza la resistencia ante el deterioro personal producido por la edad, como filosofía de vida de un anciano residente en un asilo.
- **Los horrores del desierto** es el relato de las aventuras en el desierto del norte de África de una caravana de cristianos, en los inicios de una exitosa trayectoria.
- **El baúl** comparte el recuerdo de un intrigante episodio de la infancia del protagonista. ¿Qué le ocurrió realmente...? Aún se lo pregunta.
- **Este libro es un timo** es la crónica de la evolución estilística y vital de un famoso escritor, propiciada por uno de sus lectores. Que también sufre su propia y peculiar evolución.
- **Falta de imaginación** refleja las dificultades de un autor en ciernes. ¿Por qué demonios nunca se le ocurre nada sobre lo que escribir...?
- **La gente habla mucho antes de morir** es la filosófica conclusión a la que llega un metódico asesino, tal vez demasiado empático con sus víctimas.
- **Manifestación pajaril**, disparatado suceso en la que dos solidarias bandas rivales provocan terribles disturbios callejeros.

- ***Hacía cincuenta años***, o el peso de lo que nunca fue, el dolor de lo que nunca sucedió, una vida después.
- ***Ni una palabrota más*** es la historia de Ambrosio Gutiérrez, que detesta las palabras malsonantes, y emprende una quimérica cruzada para erradicarlas.
- ***Diagnóstico*** muestra los mecanismos de autodefensa ante la adversidad, como atenuación de su impacto. En el relato, el diagnóstico de un cáncer terminal.
- ***Profesionalidad*** nos permite asistir en primera fila a una curiosa ponencia profesional, en un singular sector de actividad.
- ***Sí*** es el diálogo de sobrentendidos de dos personas que no necesitan concretar más para recordar lo que un día les separó.
- ***Tú ya te ibas*** se presenta como ejemplo de que la fatalidad siempre puede cruzarse en nuestro camino. Incluso en el de quien hace lo posible por sortearla.

Temáticas

Las temáticas de la obra abarcan el abanico de emociones que se suscitan en las personas al abordar e intentar superar retos en diferentes circunstancias: miedo, idealismo, nostalgia, curiosidad, esperanza, frustración, tristeza...

Los escenarios en los que se despliegan estos temas son diversos, y claves para su desarrollo, precisándose en algunos relatos (hospitales, la guerra, el cielo, una maratón, un desierto, un centro educativo, un plató de televisión, una comisaría...), no así en otros.

Argumentos editoriales

Marco histórico

Los relatos de *Voces y Vidas* transcurren en un marco contemporáneo no determinado con exactitud, salvo 3, que lo hacen en diferentes momentos de los siglos XIX y XX.

Sin embargo, centrándose en las vivencias y consideraciones de sus personajes, su ámbito es atemporal, ya que tratan sentimientos siempre vigentes.

Marco narrativo

Los relatos se presentan desde la perspectiva de primera, segunda y tercera persona del singular (con y sin narrador omnisciente), en atención a la modalidad que mejor conviene a su desarrollo.

El estilo es claro, conciso, buscando la economía de medios expresivos, siempre al servicio de la historia. En ocasiones gira hacia modos más satíricos, mostrando la fatuidad de ciertos comportamientos, y evocadores, acompañando los sentimientos de algunos personajes.

La lectura es ágil, sin impedimentos formales para entrar con rapidez en el contexto y elementos de cada relato, que atrapan al lector con rapidez.

Cada relato es independiente, con personajes también independientes, aunque existan relaciones temáticas entre varias de las historias. Por el contrario, se da unidad de estilo, con ligeras variaciones siempre al servicio de cada historia y los temas tratados.

Marco comercial

Voces y Vidas es una obra de fácil lectura y de motivadora profundidad en su contenido.

Por un lado, el formato de historias cortas es apropiado para el perfil de lector actual, no siempre con disponibilidad para largos desarrollos, ya que el reducido tiempo de lectura de cada relato le permite una mejor distribución de sus momentos de ocio.

Por otro, la identificación del lector con los personajes, escenarios y temáticas deberá de ser alta, al plantearse temas permanentemente vigentes en la condición humana, y siempre generadores de nuevas y estimulantes reflexiones.

Por último, la obra incluirá un código QR con una Playlist en Spotify con una sugerencia de una canción para cada relato por parte del autor, aportando fondo musical si el lector lo desea, lo que puede ser un agradable complemento al texto (en documento aparte, las canciones).

Conclusiones

Voces y Vidas es una obra de calidad y fuerza, idónea para un público actual consumidor de ficción aficionado a conocer nuevas realidades, o nuevas miradas sobre las que conoce, siempre dentro del marco de entretenimiento que se le exige al género.

Sus relatos y personajes son variados y singulares, siendo susceptibles de adaptaciones en otros medios (cine, series, etc.), motivando al lector a no parar de leer.

En resumen, *Voces y Vidas* es una obra escrita con enorme atención y cuidado, bebiendo en numerosas fuentes de interés, y proporcionando una experiencia lectora altamente interesante, entretenida y enriquecedora.